

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 478 «Белоснежка»
Юридический адрес: г. Новосибирск, ул. Рассветная 17/1
Телефон/факс: 274-15-19, e-mail: dou478@rambler.ru

ПРИНЯТО на педагогическом совете протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Заведующий МКДОУ д/с № 478 «Белоснежка» /Е.В. Долгих/ Приказ № <u>89</u> от « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2021 г.
--	---



**ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«КАРАПУЛИ»**



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
I. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3. Характеристики особенностей речевого развития детей старшего дошкольного возраста	6
1.2 Планируемые результаты освоения программы:.....	8
II. Содержательный раздел.....	10
2.1. Содержание образовательной деятельности.....	10
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	11
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	12
III. Организационный раздел.....	15
3.1. Материально-технические и методические средства	15
3.2. Распорядок дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	15
3.3. Особенности организации развивающей предметно пространственной среды.....	16
Перспективное планирование	18

ВВЕДЕНИЕ

Речевое развитие детей дошкольного возраста, является одним из важнейших направлений дошкольного образования, так как имеет огромное значение для позитивной социализации и адаптации каждого ребенка в окружающем мире. Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, дошкольник должен свободно владеть речевым общением. В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования, одной из задач речевого развития дошкольников является развитие речевого творчества. Проблема развития речевого творчества на сегодняшний день является значимой задачей дошкольного образования, так как общество нуждается в творческих личностях, умеющих оригинально думать, находить нестандартные решения, имеющих гибкое мышление. Именно дошкольный возраст является сенситивным для развития речевого творчества, так как активно развиваются психические процессы, лежащие в основе творчества. Развитие творческих способностей, позволит пробудить скрытый потенциал, резервы, нестандартность и талант, заложенные в любом ребенке. Однако способность творить, в том числе и речевая творческая способность, будет развиваться наиболее успешно только в том случае, если ее развитие будет своевременно обеспечено соответствующими стимулами и оптимальными условиями среды, в которой ребенок находится.

Речевое творчество детей очень важное составляющее для нормального развития ребенка. Речь формируется с раннего детства у детей, примерно с двух лет, и в процессе развития должна совершенствоваться и улучшаться. Этому процессу должны помогать воспитатели и родители, а также они должны использовать при этом сказки, рассказы, былины. Тема развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения сочинению сказок, актуальна и значима в настоящее время, так как сказки очень помогают в формировании речи и ее выразительности.

Программа «Карапули» направлена на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста через развивающие игры, созданные на основе сказочных сюжетов. За основу были взяты идеи Джанни Родари, который полагал, что воображение не есть привилегия избранных, им наделены все и наша задача помочь ребенку раскрыть в себе талант сочинителя. Программа составлена на основе технологии Ельцовой О. М., Прокопьевой Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета», пособий Танниковой Е. Б. «Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок», Т. П. Охорзиной «Разбуди в душе поэта: развитие поэтических способностей детей старшего дошкольного возраста в ролевой игре «Мы поэты».

Программа разработана с учетом рекомендаций ФГОС ДО и рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 -7 лет).

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста «Карапули» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

– Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №16 от 30 июня 2020 г.).

– Приказом Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

– Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 478 «Белоснежка»

– Программой развития муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 478 комбинированного вида» на 2019 – 2023 гг.

Программа является частью ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений, и направлена овладение детьми дошкольного возраста творческой продуктивной речевой деятельностью в рамках реализации образовательной деятельности в МКДОУ д/с № 478. Программа призвана обеспечивать развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Овладение детьми дошкольного возраста творческой продуктивной речевой деятельностью.

Задачи:

- донесение в доступной форме до сознания детей общих для всех народов ценностей;
- приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, к фольклору;
- формирование основ нравственной культуры;
- формирование умения сопереживать героям сказок и передавать эмоциональное состояние героя;
- создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка;
- практическое усвоение лексических и грамматических средств языка;
- одновременное развитие нравственно-этического словаря, словаря антонимов, словаря синонимов;
- формирование правильного произношения (артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры и фонематического восприятия);
- развитие и взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- развитие связной речи детей, а именно творческого рассказывания и конкретно — сочинительства сказок.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

В основу содержания программы положены следующие принципы:

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей. он базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, становление и развитие которой тесно связано с познанием окружающего мира;

- принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи. данный принцип основывается на понимании речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации;

- принцип развития языкового чутья («чувства языка»). языковое чутье – это неосознанное владение закономерностями языка. в процессе многократного восприятия речи и использования в собственных высказываниях сходных форм у ребенка на подсознательном уровне формируются аналогии, а затем он усваивает и закономерности;

- принцип формирования элементарного осознания явлений языка. этот принцип основывается на том, что в основе овладения речью лежит не только имитация, подражание взрослым, но и неосознанное обобщение явлений языка;

- принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования. реализация этого принципа состоит в таком построении работы, при котором осуществляется освоение всех уровней языка в их тесной взаимосвязи;

- принцип обогащения мотивации речевой деятельности. от мотива, как важнейшего компонента в структуре речевой деятельности, зависит качество речи и в конечном итоге мера успешности обучения;

-принцип обеспечения активной речевой практики. свое выражение этот принцип находит в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики;

1.1.3. Характеристики особенностей речевого развития детей старшего дошкольного возраста

В 5-6 лет продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Фразы становятся развернутыми; произношение - чище, высказывания - точнее. Ребенок не только вычленяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, временные и другие отношения. Имея достаточно развитую активную речь, дошкольник пытается рассказывать и отвечать на вопросы так, чтобы окружающим его слушателям было ясно и понятно, что он им хочет сказать. Одновременно с развитием самокритичного отношения к своему высказыванию у ребенка появляется и более критическое отношение к речи сверстников. При описании предметов и явлений он делает попытки передавать к ним свое эмоциональное отношение.

В развитии словаря детей дошкольного возраста выделяют две стороны: количественный рост словарного запаса и его качественное развитие, т. е. овладение значениями слов. Дошкольный возраст - период быстрого обогащения словаря, которое осуществляется не только за счет ознакомления с новыми предметами, их свойствами и качествами, новыми словами, обозначающими действия, но и за счет названий отдельных частей, деталей предметов, за счет использования новых суффиксов, приставок, которые дети начинают широко употреблять. Все чаще в речи ребенка появляются обобщающие существительные, прилагательные, обозначающие материал, свойства, состояние предметов. Многие слова из пассивного запаса слов переходят в активный словарь.

Увеличение словарного запаса находится в зависимости от условий жизни и воспитания, поэтому в литературе данные о количестве слов дошкольников одного и того же возраста очень разнятся между собой. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно. Обычно к 5 годам количество слов доходит до 2000-2500, а в 6-7 лет до 3500-4000 слов. Особенно быстро увеличивается число существительных и глаголов, медленнее растет число используемых прилагательных. Это объясняется, во-первых, условиями воспитания (взрослые мало внимания обращают на знакомство детей с признаками и качествами предметов), во-вторых, характером имени прилагательного как наиболее абстрактной части речи.

На седьмом году жизни в количественном и качественном отношении словарь ребенка достигает такого уровня, что он свободно общается со взрослыми и сверстниками и может поддерживать разговор почти на любую тему, доступную для понимания в его возрасте. При рассказывании он

стремится точно подбирать слова, яснее отражать свои мысли, связывая различные факты в единое целое. В активном словаре ребенка все чаще встречается дифференцируемый подход к обозначению предметов (машина легковая и грузовая, а не просто машина; одежда, обувь зимняя и летняя). Он все шире пользуется словами, указывающими на профессиональную принадлежность, отмечая при этом некоторые действия и операции, которые совершают взрослые в процессе труда, и качество их работы, использует эти слова в своей игре. Чаще начинает употреблять в своей речи отвлеченные понятия, сложные слова (длинноухий заяц), пользоваться эпитетами, понимать метафоры (небо хмурилось). Тонко дифференцирует обобщающие существительные, например не только употребляет слово «животное», но и может указать на то, что собака, кошка, корова - домашние животные, а волк, лиса, медведь - это дикие звери.

Расширяется многозначность употребления слов (свежий хлеб, свежий воздух), ребенок понимает и использует в своей речи слова с переносным значением, в процессе высказывания способен быстро подбирать синонимы, которые бы более точно отражали качество, свойства предметов, действия, совершаемые с ними. Он может точно, подобрать слова при сравнении предметов или явлений, метко подмечая в них сходство и различие (медленно как черепаха), все чаще и чаще пользуется сложными предложениями, включает причастные и деепричастные обороты. Плавность, точность речи при свободном высказывании является одним из показателей словарного запаса ребенка и умения правильно пользоваться им.

Словарь дошкольников активно обогащается за счёт слов, придуманных ими. Словотворчество составляет важнейшую особенность детской речи. При этом новые, придуманные слова построены по законам языка на основе подражания тем формам, которые дети слышат от окружающих взрослых. Словотворчество является показателем освоения морфологических элементов языка, с которыми связано количественное накопление слов и развитие их значений.

Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения.

Бедность словаря мешает полноценному общению, а, следовательно, и общему развитию ребёнка. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. К старшему дошкольному возрасту дети овладевают лексикой и другими компонентами языка настолько, что усваиваемый язык действительно становится родным. Здесь должно заканчиваться, в основном, формирование ядра словаря. Вместе с тем семантическое и, частично, грамматическое развитие остаются ещё далеко не завершёнными (А. В. Захарова). Уточнение смыслового содержания слов к 6-7 годам только

набирает силу. Это связано с усвоением новых знаний о мире, с зарождением эстетического отношения к слову и речи в целом

1.2 Планируемые результаты освоения программы:

Демонстрируют умения:

Словарь

- 1) активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- 2) подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;
- 3) понимать и употреблять разные значения многозначных слов;
- 4) дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Грамматика

- 1) Образовывать название детенышей животных {лиса — лисенок, корова — теленок}; подбирать однокоренные слова, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе;
- 2) образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься! потанцуй/ искал бы); родительного падежа (зайчат, жеребят, ягнят);
- 3) строить сложные предложения разных типов.

Фонетика

- 1) Дифференцировать пары звуков с-з, с-ц, ш-ж, ч-щ, л-р > различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие;
- 2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;
- 3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию.

Связная речь

- 1) В пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
- 2) составлять описание, повествование или рассуждение;
- 3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Дети умеют:

- 1) последовательно излагать события в сказке;
- 2) пересказывать сказку по сюжетным картинкам;
- 3) анализировать поступки героев;
- 4) придумывать краткое продолжение к пересказанному тексту;
- 5) воспроизводить сюжет сказки с помощью мнемотаблиц;
- 6) придумывать продолжение к действию, изображенному на иллюстрации (по сюжету знакомой сказки);
- 7) моделировать знакомые сказки, используя свои схемы и модели;
- 8) сочинять сказки на заданную тему, по предложенному зачину и т.д.

Форма контроля: Диагностика проводится один раз в конце учебного года в старших и подготовительных группах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности в Программе по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста «Карапули» разработано для двух возрастных групп детей (старшая и подготовительная) и строится на основе заданий, представленных в методической литературе:

- Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»
- Танникова Е. Б. «Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок»,
- Охорзина Т. П. «Разбуди в душе поэта: развитие поэтических способностей детей старшего дошкольного возраста в ролевой игре «Мы поэты».

Содержание заданий планируется в соответствии с возрастом детей (Приложение 1). Все задания направлены на подключение воображения ребенка, на создание атмосферы проявления творчества. Программа реализуется через «Творческую мастерскую»

Творческая мастерская – одна форм образовательной деятельности, позволяющая детям проявить свою инициативу, так как предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве.

Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала, оказании помощи в реализации его возможностей, способствование развитию самостоятельности и творческой инициативы.

Особенности творческой мастерской как формы работы с детьми:

1. Творческое начало, которое несет в себе сама идея такой деятельности.
2. Импровизационный характер деятельности.
3. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.
4. Партнерские взаимоотношения педагога и ребенка.
5. Атмосфера эмоционального подъема.
6. Намеренное отсутствие детального планирования и выстраивания перспективы.
7. Открытие нового смысла процесса обучения: ребенок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.
8. Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения, незаметный для самого ребенка.
9. Педагогу нужно уметь: не мешать ребенку творить, быть рядом с ним в этом процессе, принять и понять его позицию; довериться ребенку в минуты творческого поиска, так как он (ребенок) сам чувствует и знает, что ему нужно; самому быть творцом и бережно относиться к результатам детского творческого труда.

10. При такой форме организации речевой деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели.

11. Ребенок реализует свои интересы через собственную инициативу.

12. Дети делают то, что хотят. Программа здесь — руководство к деятельности, а не строгое методическое указание.

13. Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребенок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.

14. Отсутствие шаблонов. Ребенок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие от того, что может реализовать себя в творческой деятельности, что расширяются границы дозволенного. Дети имеют реальную возможность отодвигать эти границы, заглядывая в огромный и непознанный мир.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации программы используются *следующие методы*:

1. Моделирование с помощью геометрических фигур, цветных кругов, карточек-схем;
2. Фантастическое преобразование литературного текста;
3. Перенос отдельного героя в иные условия;
4. Объединение персонажей из разных литературных произведений;
5. Использование карт Проппа;
6. Изменение последовательности событий в литературном произведении;
7. Рассказывание произведения от имени литературного персонажа;
8. Изменение характерных особенностей литературных персонажей – по ТРИЗ-технологии «хорошо-плохо» («Про добрую Бабу-Ягу и злую девочку», «Про злую морковку и добрый мед»);
9. Придумывания начала, продолжения и конца сказки;
10. Сочинение сказок из нескольких приемов, придумать «салат из сказок».

Формы работы со сказкой:

- слушание и чтение народных и авторских сказок;
- просмотр мультфильмов по мотивам знакомых сказок;
- пересказ сказок по вопросам; – подсказка слова или фразы из знакомой сказки;
- совместный пересказ ребенка и воспитателя;
- хоровое проговаривание отдельных фраз и предложений из знакомых сказок;

- использование приемов мнемотехники в пересказе знакомых сказок (из опыта работы Т. В. Большой Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
- придумывание нового названия сказки;
- игры - драматизации;
- инсценированные сказок и др. формы

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
2. спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
3. предлагать образно- смысловые задания на импровизацию с учетом возможностей всех и каждого;
4. предлагать разыгрывать игры-представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическим и фольклорным произведениям.
5. создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою речевую компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
6. поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
7. создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
8. задавать проблемные вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа – единственно верного и разных вариантов «верных» ответов.
9. дифференцированно подходить к детям с разной степенью познавательной активности и уважительное отношение к неточностям, ошибкам в их деятельности.
10. презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки, театральные постановки и др.)

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Воспитание ребёнка не ограничивается рамками образовательной организации. Важнейшую роль в том, как развивается ребёнок, каково его здоровье и эмоциональное самочувствие, играет семья. Поэтому работа педагогов с детьми обязательно должна строиться в тесном контакте с родителями. Эта работа будет эффективной, если педагоги и родители

исходят из согласованных взглядов на цели, средства и методы воспитания, разделяют заботу об эмоциональном благополучии ребёнка и его успешном развитии, придерживаются единого подхода в организации распорядка дня, питания, проведении гигиенических и оздоровительных процедур. Следовательно, родители и педагоги должны стать партнёрами-единомышленниками.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Основные принципы работы с родителями:

- Принцип активности и сознательности – участие всего коллектива ДООУ и родителей в поиске современных форм и методов сотрудничества с семьей;
- Принцип открытости и доверия – предоставление каждому родителю возможности знать и видеть, как развиваются и живут дети в детском саду;
- Принцип сотрудничества - общение «на равных»; совместная деятельность, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения;
- Принцип согласованного взаимодействия - возможность высказывать друг другу свои соображения о тех или иных проблемах воспитания;
- Принцип воздействия на семью через ребенка – если жизнь в группе эмоционально насыщена, комфортна, содержательна, то ребенок обязательно поделится впечатлениями с родителями.

План работы с родителями воспитанников по развитию речевого творчества детей дошкольного возраста:

1. Подготовительный этап работы:

- Родительское собрание тема «Как развивать речевые творческие способности ребенка» Основная цель работы по развитию речи – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. (Теоретическое знакомство)

- Анкетирование родителей «Развитие речевого творчества дошкольника»

Практические встречи:

- Организация встречи «Литературная гостиная» (совместные игры на выявление индивидуальных способностей старших дошкольников в речевой деятельности и развитие творчества, придумывание продолжение сказок, рассказывание сказок собственного сочинения)

- Открытые просмотры НОД с участием родителей.

- «Литературная викторина»

- Конкурс для детей и их родителей «Авторская книга, сочиненная и иллюстрированная всей семьей»

2. Основной этап работы по развитию речевого творчества у детей:

- Консультация «Развитие речевого творчества и сочинительства у детей старшего дошкольного возраста»

-Консультация «Творческая мастерская как нетрадиционная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к детскому творчеству на основе сказочного сюжета» (Теоретическое знакомство)

Практические встречи:

Мастер – классы по обучению составлений разных видов творческих рассказов:

- Тема: «Цветные истории» (Придумывание рассказов или сказок, используя разноцветные квадраты, а также используя различные цветовые ассоциации (начинать рассказ с любого цвета);

- Тема: «Ожившие предметы» (Оживление – это прием лежит в основе сказки – литературного жанра, использующего у ребят особой любовью.). (Дети дома с родителями рисуют любимые неживые предметы, в группе во время совместной деятельности, с помощью «волшебной палочки превращаются в эти предметы, оживают и рассказывают про этот предмет от первого лица.)

- Открытый просмотр совместной деятельности по речевому творчеству на тему «Придумывания конца сказки «Лиса и заяц»

3. Домашние задания с детьми:

-Творческое рассказывание с детьми на тему «Приключения в магазине игрушек». (Дети с родителями придумывают свои истории на данную тему и зарисовывают их.)

- Творческое задание «Моя любимая игрушка» (Задание большое, для выполнения дается от 2-х недель до месяца. Родителям предлагается сделать фото ребенка со своей любимой игрушкой, а ребенку нарисовать игрушку и придумать рассказ об игрушке.)

- Творческое задание: «Измени старую сказку на новый лад» (Дети предлагается самостоятельно выбрать сказку из предложенных воспитателем знакомых сказок, которые они хотели бы изменить, а дома вместе с родителями придумать и записать уже новую, для того, чтобы прочитать своим товарищам в детском саду.) Новые измененные сказки: «Три поросенка и девочка Маша», «Бобик в гостях у Матроскина», «Иван-царевич и Сивка Бурка», «Госпожа Осень»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-технические и методические средства

Для речетворчества:

- фоно и видеотека сказок;
- ТСО;
- картотека предметных и сюжетных картинок;
- серии сюжетных картинок по сказкам;
- карты Проппа;
- мнемотаблицы для составления рассказов, сказок, стихов, загадок

Для разыгрывания придуманных сюжетов:

- костюмы;
- разные виды театров;
- наборы фигурок с изображением людей, животных, птиц;
- магнитная доска // коврограф // наборное полотно

Для изготовления книжечек-малышек:

- бумага цветная, для рисования, картон;
- клей, ножницы;
- краски, кист;
- карандаши, фломастеры, восковые мелки, ручки

Методическая литература

1. Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»
2. Охорзина Т. П. «Разбуди в душе поэта: развитие поэтических способностей детей старшего дошкольного возраста в ролевой игре «Мы поэты»
3. Танникова Е. Б. «Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок»

3.2. Распорядок дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Реализация совместной образовательной деятельности в режимных моментах

	<i>Совместная деятельность</i>	
	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Периодичность	один раз в неделю	один раз в неделю
Продолжительность	не более 25 мин.	не более 30 мин.

Примерный вариант включения в циклограмму совместной деятельности

<i>Форма образовательной</i>	<i>Количество форм образовательной</i>
------------------------------	--

<i>деятельности в режимных моментах</i>	<i>деятельности и культурных практик в неделю</i>	
	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Ситуации общения воспитателя с детьми и накопления положительного социально-эмоционального опыта	ежедневно	
Театральная гостиная	1 раз в неделю	

Расписание традиционных мероприятий

Возрастная группа	Мероприятие	Месяц
Старшая группа (5-6 лет)	Досуг «Литературная гостиная» совместно с родителями	Ноябрь
	Театральный фестиваль	Февраль
	Городской конкурс чтецов «Детство-чудесная страна»	Март
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Досуг «Литературная гостиная» совместно с родителями	Ноябрь
	Театральный фестиваль	Февраль
	Городской конкурс чтецов «Детство-чудесная страна»	Март

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в группах детского сада в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче

запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Приложение 1

Старший дошкольный возраст

№ пп	Месяц/ Неделя.	Тема.	Задачи.	Литература.
1	Сентябрь. I неделя.	«Чем отличается поэтическая речь от прозаической».	Довести до сведения детей отличия прозаической речи от стихотворной, вызвать интерес к стихотворному слову. Побуждать детей к выразительному чтению.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 23с.
2	Сентябрь. III неделя.	«Где я был, кого я видел».	Учить детей загадывать загадки об объектах живой природы, не называя их. Продолжать учить образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 15с.
3	Октябрь. I неделя.	«Открытие загадочной страны настроений».	Закрепить знания детей о настроениях, расширить словарный запас, учить работать с картой мира. Закреплять умения детей воплощать свой замысел в продуктивную деятельности. Развивать мимику и пантомимику детей в соответствии с их настроением, научить входить в определенное состояние.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 25с.
4	Октябрь. III неделя.	«Игрушки разговаривают по телефону».	Продолжать учить детей вести диалог по телефону. Учить слушать друг друга, уметь ждать вопрос или ответ товарища.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 16с.
5	Ноябрь. I неделя.	Игра «День рождения».	Создать положительно-эмоциональный климат в группе между воспитателем и детьми. Изменить отношение детей к отверженным детям.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 26с.
6	Ноябрь. III неделя.	«Киоск открыток».	Учить развивать сюжет, используя набор открыток, по выбранной теме воспитателем или детьми. Упражнять в соотношении наименования предметов, изображенных на открытке, с действиями.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 16с.

7	Декабрь. I неделя.	Знакомство со стихотворением А. Шибаева «Облака купаются».	Создать хорошее радостное настроение, развивать умение определять тональность стихотворения, развивать элементы ассоциативного мышления (двигательные ассоциации), передавать образы облаков в продуктивной деятельности.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 28с.
8	Декабрь. III неделя.	«Отгадай как нас зовут».	Продолжать учить подбирать слова для характеристики игрушечных персонажей. Развивать навыки речевого творчества.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 17с.
9	Январь. I неделя.	«Сад И. Токмаковой». Стихотворения «Яблонька», «Ива».	Развивать ассоциативное мышление – умение проводить аналогии. Учить выделять образные слова. Развивать чувства ритма.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 29с.
10	Январь. III неделя.	«Составление рассказа из деформированного текста».	Учить составлять рассказ или сказку из деформированного текста (текст может быть самый разнообразный). Упражнять в согласовании слов (род, число, падеж) в предложении.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 18с.
11	Февраль. I неделя.	«Сад И. Токмаковой». Стихотворения «Осинка», «Дуб».	Воспитывать в детях поэтическое чувство, умение определять интонацию стихотворения, угадывать настроение стихотворения и переносить его на поэта.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 31с.
12	Февраль. III неделя.	«На что это похоже».	Продолжать учить подбирать сравнения для наиболее точного описания предмета. Развивать память, мышление, умение договаривать друг за другом. Учить работать в коллективе.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 19с.
13	Март. I неделя.	Знакомство со стихотворением В. Данько «Чудесное окошко».	Развивать творчество юмора, воспитывать доброжелательное отношение к миру, развивать умение составлять рассказ о герое, его характере.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 33с.
14	Март. III неделя.	Сказка «красавица, рыцарь и чудовище».	Продолжать учить согласовывать существительные и прилагательные в роде. Учить определять в сказке завязку,	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое

			кульминационный момент и концовку.	творчество на основе сказочного сюжета». 20с.
15	Апрель. I неделя.	Знакомство со стихотворением Е. Стюарт «Ночная береза».	Продолжать развивать ассоциативно-образное мышление, выражать возникающие образы в продуктивной деятельности. Создать поэтический образ березы. Учить через пластику передавать внутреннее состояние березы, предчувствие загадочности и таинственности происходящего.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 34с.
16	Апрель. III неделя.	«Нарисуем словами музыку».	Продолжать развивать воображение, умение использовать в описании точные по смыслу слова, в том числе по содержанию музыкального произведения. Развивать монологическую речь детей.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 21с.
17	Май. I неделя.	Знакомство со стихотворением Ю. Щербакова «Что такое тишина?».	Учить создавать образные сравнения, понимать метафорический смысл произведения. Учить читать стихотворение выразительно, меняя интонацию в нужном месте.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 36с.
18	Май. III неделя.	Сказка «Жадный медвежонок».	Продолжать закреплять умение согласовывать местоимения с существительными. Учить размышлять, давать оценку поведению героя сказки – медвежонку.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 22с.

Подготовительная к школе группа

№ пп	Месяц.	Тема.	Задачи.	Литература.
1	Сентябрь. I неделя.	Знакомство со стихотворением Павло Тычины «Что ясные звезды луне говорили?».	Развивать ассоциативные связи, учить детей представлять образные картины летней ночи, связно выражать свои мысли. Развивать монологическую речь. Учить составлять творческие мини рассказы. Развивать умение выделять выразительные средства поэзии: эпитеты, олицетворение.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 38с.

			Создавать поэтический образ природы.	
2	Сентябрь. III неделя.	«Это правда или нет».	Учить детей видеть в тексте правдивые события или «небылицы». Учить отличать шуточные небылицы от обмана. Продолжать учить объяснять свои высказывания. Учить придумывать свои небылицы.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 23с.
3	Октябрь. I неделя.	Стихотворение «Солнечные зайчики».	Создавать радостное настроение у детей, положительный эмоциональный климат. Учить детей выразительно читать стихотворение, действуя зеркальцем, и переводить возникающие ассоциативные образы в продуктивную деятельность.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 42с.
4	Октябрь. III неделя.	Игра «Яблонька, наклонись».	Продолжать развивать умение выслушивать друг друга, давать оценку качествам характера сказочных персонажей. Учить выделять положительных и отрицательных героев, изображенных на картинках.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 25с.
5	Ноябрь. I неделя.	Знакомство со стихотворением Я. Дягута «Земля».	Развивать образное мышление – умение представить то, о чем говорится в стихотворении, эти представления выражать в продуктивной деятельности. Учить выделять образные слова.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 43с.
6	Ноябрь. III неделя.	«Что умеют делать сказочные герои».	Учить детей составлять разнообразные словосочетания и предложения. Закреплять знания о персонажах знакомых сказок.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 26с.
7	Декабрь. I неделя.	Игра-импровизация «Лечим куклу».	Продолжать воспитывать чувство сострадания к родным людям через сопереживание кукле. Учить выразительно читать стихотворение с соответствующей интонацией (заботливо), при этом действуя по его сюжету.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 45с.
8	Декабрь. III неделя.	«Придумай новое название к знакомой сказке».	Учить детей находить ключевые слова, помогающие изменить название сказки, не потеряв ее смысл. Развивать память,	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое

			мыслительную деятельность во время придумывания новых названий к знакомым сказкам.	творчество на основе сказочного сюжета». 27с.
9	Январь. I неделя.	Сюжетно-ролевая игра «Знакомство со стихотворением Г. Ладонщикова «Кукольная колыбельная».	Учить определять эмоции героини произведения. Развивать интонационную выразительность речи, музыкальный слух, учить перекладывать стихи на колыбельную музыку.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 47с.
10	Январь. III неделя.	«Отгадай, кто мы?».	Продолжать развивать у детей мыслительную деятельность, память, сообразительность. Вызвать интерес к такому виду литературного жанра, как загадка. Продолжать учить детей узнавать по характерным признакам задуманного в загадке сказочного героя. Учить самостоятельно развивать свою мысль, используя в ответах распространенные предложения.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 28с.
11	Февраль. I неделя.	Разговор-беседа с куклами.	Вызывать сопереживание к игрушкам заброшенным и любимым. Учить задавать вопросы, определяющие эмоциональное состояние.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 48с.
12	Февраль. III неделя.	«Играем со сказкой».	Продолжать развивать творческие способности. Развивать умения придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать сказки Дж. Родари из цикла «Сказки у которых три конца»: «Волшебный барабан», Большая морковка», «Дудочник и автомобиль».	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 33с.
13	Март. I неделя.	Знакомство со стихотворением Г. Ладонщикова «Кукла Катя».	Развивать чувство юмора через поэтическое слово. Учить определять, как относится поэт к героине стихотворения. Вызывать желание быть трудолюбивым, самостоятельным.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 49с.
14	Март. III неделя.	«На выставке в картинной галерее».	Продолжать учить детей составлять писание картины, используя образные слова и выражения. Продолжать работать над развитием словаря: «экскурсовод», «картинная галерея».	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 34с.
15	Апрель. I неделя.	Знакомство со стихотворением В.	Учить выделять противоречия в жизни и в стихотворении.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе

		Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».	Воспитывать моральные качества, учить разбираться в качествах характера, выделять хорошее и плохое поведение людей. Развивать умение рассуждать об отношении поэта к детям, затрагивая его личностные качества.	поэта». 51с.
16	Апрель. III неделя.	Придумаем конец сказки по сюжету Л. Березнякова «Хозяйка леса».	Продолжать развивать воображение, интерес к сочинительству. Поощрять желание детей придумывать конец к сказке, рассказывать связно, последовательно, используя план, предложенный воспитателем. Учить детей использовать в своем рассказе образные выражения из знакомых сказок, расширять словарь детей (словами-действиями и определениями). Продолжать работу над грамматически правильной речью. Закреплять умения пересказывать близко к тексту короткие тексты, предложенные воспитателем, сочинять предложение.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 35с.
17	Май. I неделя.	Знакомство со стихотворением Е. Авдиенко «Золотая осень».	Активизировать словарь детей – учить придумывать определения, эпитеты к слову «Осень». Создавать поэтический образ осени, развивать образные ассоциации.	Т. П. Охорзина «Разбуди в душе поэта». 54с.
18	Май. III неделя.	Пересказ сказки с элементами сочинительства «Хитрый кот – добрый кот» (Творческое рассказывание).	Продолжать учить детей пересказывать короткие рассказы близко к тексту, с последующим продолжением текста собственного сочинения. Продолжать закреплять умение интонационно, выразительно рассказывать. Расширять словарь словами-действиями, словами-определениями и активизировать их в дальнейшей работе по речетворчеству. Развивать интерес к сочинительству, путем создания книги сказок из сказок, придуманных на занятиях и в совместной деятельности.	Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». 38с.